

# Ptilia Concert Series: A Meeting and a Half

Studio Annette, Tel Aviv

14 March 2022, 21:30

## Acoustic Improvisation

Yoni Gotlibovich - cello

Eli Korman - saxophone

Ilan Barkani - percussion

## Ilan Barkani - Micromirroring 1.2 (2019/2022)

For saxophone, cello and fixed audio

The piece invites the players to dive into the minute details of the sounds of their instruments, and to communicate with them, as well as with each other, choosing freely from a limited and minimal musical vocabulary.

## Amplified Improvisation

Yoni Gotlibovich - cello

Eli Korman - saxophone

Ilan Barkani - percussion

## Eli Korman - Tough Love (2022)

For cello and fixed audio

Through the amalgamation of amplified live playing with the audio of edited cello recordings, and through the use of a small number of materials, the piece seeks to create a sonic world which surrounds and envelops the audience like a bear hug of sorts, shifting between a warm and protective embrace to a suffocating aggressive intensity.

*The piece was commissioned by Meitar Ensemble, and is dedicated to Yoni Gotlibovich who premiered it at CEME Festival 2022.*

Sound Engineer: Avri Flesher



## הפתיליה: פגישה וחצי

סטודיו אנט, תל אביב

14 במרץ 2022, 21:30

### אלתור משותף אקוסטי

יוני גוטליבוביץ' - צ'לו  
אלי קורמן - סקסופון  
אילן ברקני - כלי הקשה

### Micromirroring 1.2 (2019/2022) - אילן ברקני

לסקסופון, צ'לו ופסקול  
היצירה מזמינה את הנגנים לצלול לתוך הפרטים המיניאטורים של צלילי נגינת הכלי שלהם, ולתקשר איתם, כמו גם אחד עם השני, באמצעות בחירה חופשית מתוך אוצר מילים מוסיקלי מוגבל ומינימלי.

### אלתור משותף מוגבר

יוני גוטליבוביץ' - צ'לו  
אלי קורמן - סקסופון  
אילן ברקני - כלי הקשה

### Tough Love (2022) - אלי קורמן

לצ'לו מוגבר ופסקול  
בעזרת האחדה בין הנגינה החיה המוגברת לבין הפסקול הבנוי מהקלטות ערוכות של צ'לו, ושימוש במספר מצומצם של חומרים, היצירה מבקשת ליצור עולם צלילי המקיף ועוטף את הקהל כמעין חיבוק דוב, באופן שנוע בין תחושה של חום והגנה לבין מחנק של אינטנסיביות ואגרסיביות.

היצירה נכתבה בהזמנת אנסמבל מיתר, ומוקדשת ליוני גוטליבוביץ', שביצע אותה לראשונה במסגרת פסטיבל CEME 2022.

טכנאי סאונד: אברי פלשר